



V OBÝVACÍM POKOJI

**P**okud v místnostech chybí obrazy, plakáty, plastiky nebo květiny, připadají mi strohé a prázdné. No a prázdné stěny jsou pro mě vždy výzvou," říká **Eva Heyworth**. Pro výzdobu představovaného interiéru zvolila převážně obrazy jedné autorky, akademické malířky

**Pavly Soukupové**. Podle jejích slov použít dílo jednoho tvůrce nabízí ideální situaci, vznikají většinou harmonické kompozice. „Když kombinujete více autorů, je to mnohem těžší. Noční můra je rozmístit sbírku od odlišných autorů v různých stylech a z různé doby.“ V interiéru nejsou

## INTERIÉR S DOTEKEM POZITIVNÍHO UMĚNÍ

PRO ARCHITEKTKU EVU HEYWORTH JE UMĚNÍ PŘIROZENOU SOUČÁSTÍ INTERIÉRU. DOPLŇUJE OBYTNÝ PROSTOR O DALŠÍ ROZMĚR; TEN DO NĚJ VNÁŠÍ FANTAZII, HARMONII BAREV, TVARŮ A ENERGII, KTERÁ Z NĚHO PROUDÍ

jen obrazy Pavly Soukupové, vedle nich jsou ještě díla **Adrieny Šimotové**, podle slov Evy Heyworth se úžasné doplňují.

„Vážná témata **Adrieny Šimotové** v prostoru u vstupních dveří z haly jsou tak trochu odlehčena **Pavlynými Medvídky a Miminky. Staré kuželek**

doplňují kompozici a dodávají tvarovou rozmanitost. Obrazy jsou propojeny s okolím barevně, bílá a přírodní plátno ladí se dřevem kuželek a proutím na lampách. Člověk kolem sebe potřebuje pozitivní umění i přírodu, proto jsou v interiéru uplatněny květiny a dřevo,“ vysvětluje architektka.

Dílo Pavly Soukupové poskytuje prostor pro fantazii, její obrazy jsou hravé, veselé a mírně nostalgické. Zároveň jde o umělecky zajímavá díla, jak svými náměty, tak technikou. Nad odpočinkovým koutem je hned několik jejích obrazů – stylizované květy a figurální obrazy umístěné jeden vedle druhého. „Soubor pláten na stěně vytváří velkou kompozici, která svým měřítkem lépe hraje s prostorem obývacího pokoje. Jde částečně o obrazy, které jsem měla již v předchozím bytě a postupně jsem je doplnila dalšími, aby tuto sestavu uzavřely. Na ostatní stěny jsem rovnou vybrala obrazy větších rozměrů **Víla, Šaty a Mozkomorové**. Důležitý pro vnímání je tu odstup.“

Obrazy Eva Heyworth rozmísťovala podle motivů a barev. **Modré Rybníky a Tulipány** Pavly Soukupové navazují barevně na **Modrý obličej** od **Adrieny Šimotové**, podobně černí

Mozkomorové souznějí s černým minimalistickým obrazem. Figurální motivy jsou vedle sebe, stejně tak rostlinné. Ale jak architektka říká, neřídila se jen podle námětů, ale především citem.

Kontakty:  
**EVA HEYWORTH**, [www.heyworth.cz](http://www.heyworth.cz)  
**SGALERIE**, [www.sgalerie.cz](http://www.sgalerie.cz)

**V OBÝVACÍM POKOJI** spojeném s jídelnou dotvářejí pohodovou atmosféru pozitivně naladěné obrazy Pavly Soukupové a doteky přírody v podobě dřevěného obkladu a květin

**NA STĚNU V JÍDELNĚ** vybrala architektka obrazy nazvané **Mozkomorové**. Výrazná malba dominuje světlému interiéru. Pro vnímání díla je důležitý odstup

**JÍDELNA PLNÁ SVĚTLA** a jasu je umocněná velkorozměrovými plátny Pavly Soukupové, nazvanými **Víla a Šaty**. Obrazy autorka vytvořila na zakázku přímo do tohoto prostoru

**VÁŽNÉ TÉMA** **Adrieny Šimotové** je odlehčené **Medvídky** a **Miminky** od Pavly Soukupové. Obrazy jsou propojeny



JÍDELNA PLNÁ SVĚTLA

s okolím barevně, bílá a přírodní plátno ladí se dřevem kuželek a proutím na lampách

**ODPOČINKOVÉMU KOUTU** dominuje obraz nazvaný **Modrý obličej** od **Adrieny Šimotové**. **Modré Rybníky** a **Tulipány** od Pavly Soukupové v kompozici nad pohovkou navazují nejen barevně, ale i pocitově



NA STĚNU V JÍDELNĚ

TEXT: Alena Kozdová, FOTO: Iveta Knapková



VÁŽNÉ TÉMA ADRIENY ŠIMOTOVÉ



ODPOČINKOVÝ KOUT