

SEDÍ A POZORUJE BERUŠKU

V S galerii začala výstava ROK PSA

Podle čínského horoskopu začal Rok Psa 16. února 2018, svou vládu zakončí 4. února roku 2019. Rok psa navázal na ohnivého Kohouta a jeho nástupcem bude pracovitý Vepř. A protože není pes jako Pes, ten letošní bude „zemní“ Pes, což bude modifikovat charakter všech znamení čínského zvěrokruhu. Vláda Psa se bude týkat osob, menších i světových událostí a stavu celé planety, proto je to skutečné mocné zvíře a měli bychom mu věnovat pozornost. Vypadá to, že letos můžeme být v pohodě, protože Pes obecně posiluje empatii a schopnost vcítit se do druhých, pozitivně působí na schopnost pamatovat si a přijímat informace. A protože je to „zemní Pes“, přináší s sebou stabilitu a opatrný přístup k nezná-

mému, což není nikdy na škodu. Nemůže se stát, že by tak krásné, chytré, učenlivé a věrné zvíře, navíc posílené závažným úkolem dohlížet na světové dění roku 2018-2019, nezasáhlo také svět umění. Roku Psa je věnována stejnojmenná výstava skla a obrazů v S galerii v Praze 6.

Tři vystavující umělkyně Ivana Šrámková, Kamila Najbrtová a Pavla Soukupová patří ke kmenovým autorkám této soukromé domácí galerie, která vloni oslavila první desetiletí své existence. Jak se tedy pes a „PES“ promítl do výstavy? Po svém způsobu, jak naznačeno výše, tedy s klidem a psí přítulností. Nikdo si kvůli jeho planetárnímu dohledu netrhá žíly, pes ve váze Ivany Šrámkové pozoruje berušku, která nepije pivo, na další váze si klidně

štráduje po jejím obvodu. V obrazech Pavly Soukupové je pes společníkem Karkulky s nevyřčenou úvahou, jak by se její příběh neodvratného sežrání vlkem vyvíjel, kdyby... Ušatý pes se objevuje také v rozostřeném vrstveném obraze Kamily Najbrtové. I sama vernisáž probíhala pokojně, neřešily se zásadní otázky stavu a vývoje současného umění a poklidnou domácí atmosféru dotvářeli skuteční psi chodící či polehávající mezi přítomnými. Přes komorní ráz této výstavy i atmosféry vernisáže zde prezentovaná díla naznačovala hlubší tóny, které se objevují v tvorbě každé z nich. Tři autorky, tři rozdílné osobnosti a tři podoby současného umění představují následující stručné medailonky.

Ivana Šrámková: K velikosti patří velkorysost tvarů

Rok Psa je námět pro **Ivanu Šrámkovou** jako stvořený, neboť psi, a zvířata vůbec, zaujmají v její tvorbě mimořádné postavení. Její skleněná zvířecí říše od drobných sošek po tři až čtyřsetkilové plastiky v nadživotní velikosti zahrnuje jak skutečná zvířata tvarově vycházející z české lidové tradice či exotické druhy upomínající na výtvarné tradice africké, jihoamerické či asijské, tak i její „vlastní“ zvířata, jichž je stvořitelkou - třeba myšopes či prapták. V této autorské kolekci vedle sebe najdeme třeba slepici v pruhovaných kalhotách a s vejcofukem, sebevědomé kohouty poněkud zvichřené, další rozmanité ptačí druhy, prase, kočky, kozy a psy, ale i zebry, opice, žirafy nebo pštrosy a k tomu celou galerii tajemně podivných zvířat inspirovaných mytologií. Vedle nich zde existují i další fantaskní bytosti či návštěvníci z vesmíru. Výtvarný rukopis Ivany Šrámkové (*1960) charakterizuje výrazná tvarová zkratka, geometrické linie a živá barevnost. Tím, jak se musí prodrat strohostí geometrie a tvrdostí materiálu, nabude podoba, povaha i nálada zvířete či jiné bytosti zábavně obhroublý výraz a říká pozorovateli, že je sice přátelská, ale má svou hlavu. Do našich hlav přinášejí tato díla Ivany Šrámkové pocit bezprostředního veselí a bezpečného, mile potrhleho světa šimrajícího úsměvem. A to je velká vzácnost. Do umělecké tvorby Ivany Šrámkové patří vedle skleněných plastik také obrazy a realizace v architektuře.

