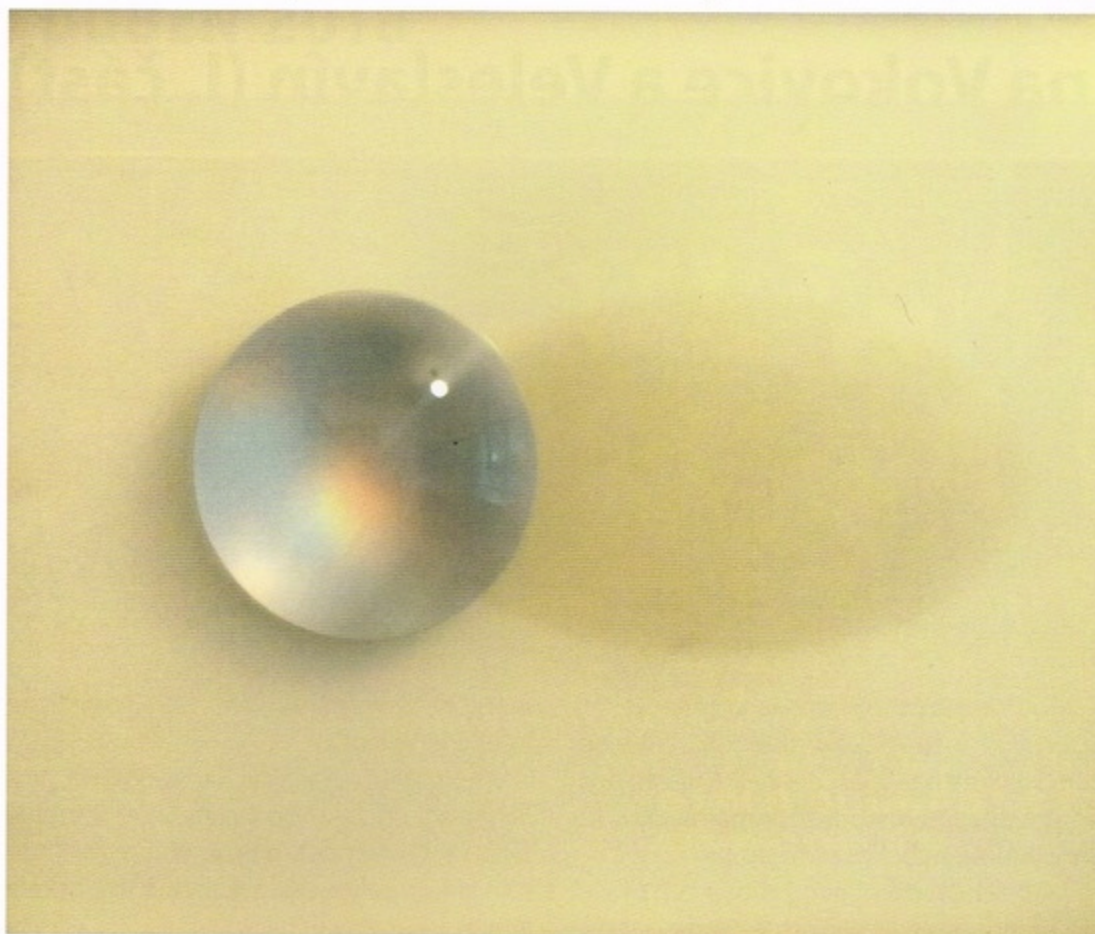


Kamila Najbrtová: Chtěla jsem vidět i za ten obraz



Do iluzivního, průzračného světa čistých idejí, harmonie a éterické krásy vstupujete prostřednictvím obrazů grafičky a malířky **Kamily Najbrtové** (*1961). Vytvořila vlastní jedinečnou autorskou techniku malby na transparentní plátne, jimiž spolu s vrstvením průsvitných fólií umocňuje iluzi trojrozměrného prostoru. Plasticity dosahuje podobným způsobem jako například holografie. Její obrazy jsou živými proměnami světla a jejich nálada se mění spolu s ním, v noci tyto obrazy vyzařují denní světlo. Torza tvarů a linií, většinou spíš tušená než viděná, a také samotné názvy prací Kamily Najbrtové dávají představu o tom, že pramatkou abstrakce jejích obrazů je realita, z níž sice zbyla snová iluze, která ale má dvě i více jedinečných schopností: v mysli znovu zhmotnit původní obraz reality a dokonce ho lépe pochopit, a stvořit realitu novou, svou vlastní, vycházející z tvůrčí intuice umělce a podléhající zákonitostem uměleckého díla.

Pavla Soukupová: Obraz je kód

Jsou to ptáci či andělé? A jak se na jedno místo dostane holka, kočka a plovoucí rybičky? Bílý ale i černý anděl, jejich oči, škrabošky a načechrané stíny po křídlech, vás obejmou skrz dlouhou ofinu na malém plácku nebo se zčista jasna zjeví ve vaší rezidenci... Modré jsou tváře novodobých čtenářek soustředěných na monitory tabletů či mobilů, modrý je velký záhon, modří jsou motýli – a také ptáci, jejichž křídla v letu jsou vzdouvající se plachty mohutné flotily dávných korábů malebně křižujících modré moře... Obrazy **Pavly Soukupové** (*1958) jsou zdrojem úžasu nad krásou světa, již umí vidět a nejlépe zprostředkovat jen oči umělce a jeho malířské nadání. To se také dokáže vyhnout přílišné sladkosti a romantizujícímu sentimentu, který by v tuto chvíli mohly u čtenáře vyvolat zmínky o kytičkách, motýlcích, ptáčcích a andělech. Opak je pravdou. Jemný šarm obrazů Pavly Soukupové se stává překvapivě pevnou sítí, v které se pohupuje konkrétní realita a její příběhy podané s vtipem a uměleckým viděním – šaty, boty a kabelky, psycho-košile, sesterské dvojice, hranatý rybník, lovkyně pod hladinou, rozmanité otisky



Daktylky a mnoho jiného. Příběhy všedního dne, podléhající důsledné selekci a kritické rozvaze autorky, jsou následně zakódovány do jednoduchého znaku. Pavla Soukupová vytváří svá díla kombi-

novanou technikou. K životu znovu vzkřísila napodobování zlata a stříbra v ploše obrazu, techniku používanou sice už od středověku, poté zapomenutou.

(red)

(S galerie: **ROK PSA**, 15. 3. - 30. 6. 2018, Nad Hradním potokem 15, Praha 6. Galerie je přístupná po předchozí telefonické nebo mailové domluvě (info@sgalerie.cz; www.sgalerie.cz)